

DRAHTZUG – DACH AUF ZWEI BALKEN, BASEL, STUDIO LUKAS RAEBER

PARA DIESISCHER BLICK

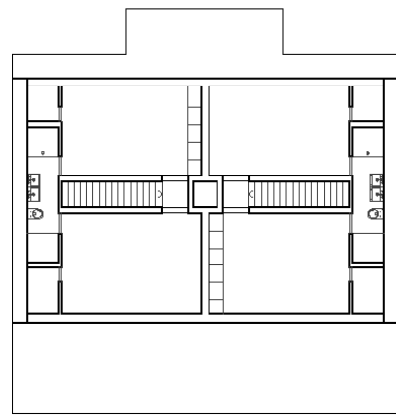
Basel-Stadt, der kleinste und am dichtesten besiedelte Kanton der Schweiz, fördert selbst auf der Kleinbasler Rheinseite eine Nachverdichtung: Ein gutes Beispiel dafür ist die Dachaufstockung in unmittelbarer Nähe zur Messe Basel.



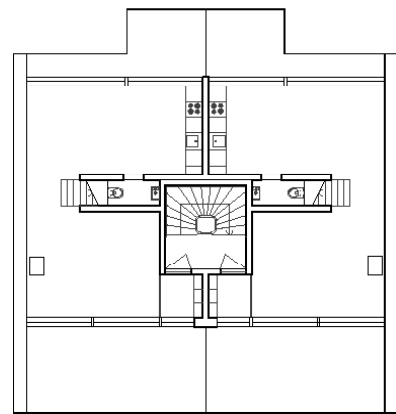
DRAHTZUG – TOIT À DEUX PANNES, BÂLE, STUDIO LUKAS RAEBER

TOUT SOUS LES YEUX

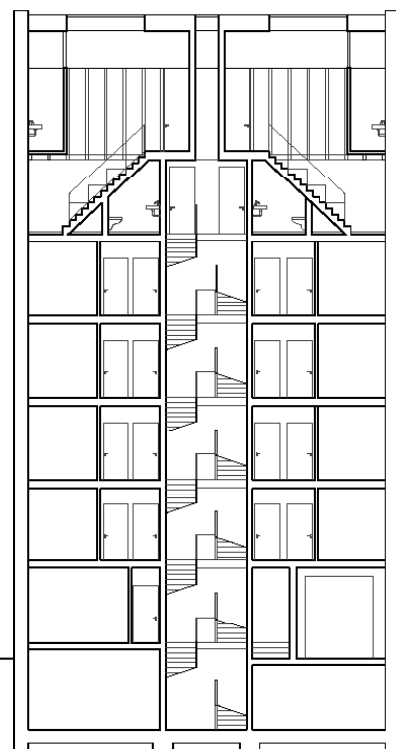
Bâle-Ville, le canton le plus petit et le plus densément peuplé de Suisse, encourage une nouvelle densification, notamment du côté du Kleinbasel sur le Rhin: la surélévation de toiture à proximité immédiate de la Foire de Bâle en est un bon exemple.



Grundriss Obergeschoss
Plan étage supérieur



Grundriss Untergeschoss
Plan étage inférieur

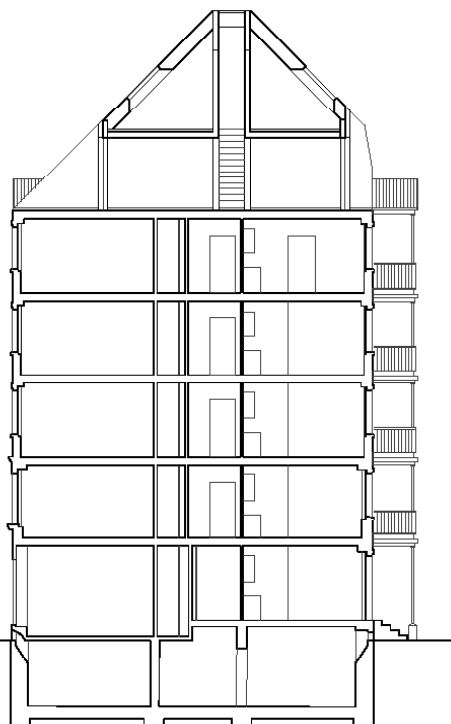


Schnitte
Coupes



Baustellenfoto: Klar erkennbar sind die beiden tragenden Firstpfetten.

Photo du chantier: Les deux pannes faitières porteuses sont clairement reconnaissables.



Das frei gespannte Wohngeschoss wird räumlich durch das zentrale Erschliessungselement gegliedert.

La configuration spatiale de l'étage d'habitation, tendu librement, s'oriente à l'élément d'accès central.

Text | Texte:
Sibylle Hahner

Pläne | Plans:
Studio Lukas Raeber, Basel

Fotos | Photos:
Weisswert visuelle Gestaltung und Fotografie, Basel



Letztes Jahr konnte ein fast hundertjähriges Mehrfamilienhaus im Kleinbasler Quartier Clara in die Höhe wachsen. Dank einer neuen Gesetzgebung ist seit dem Jahre 2017 ein zweigeschossiger Dachausbau zulässig. Das junge Basler Architekturbüro Studio Lukas Raeber hat zwei komfortable Maisonnette-Wohnungen trotz einer statischen Herausforderung in den Dachbereich einfügen können.

Aufmerksam wird man auf das Mehrfamilienhaus, sobald man an seiner Brandwand ein Kunstwerk hängen sieht, das uns einen Ausschnitt Architektur zeigt, abstrahiert in fotografischem Schwarzweiss. Man könnte meinen, das Kunstwerk hätte sich klammheimlich aus der benachbarten Art Basel weggestohlen und wäre hier hängen geblieben.

Auf den zweiten Blick fällt das schlichte Weiss der Fassade mit gleichfarbigen Fensterläden auf. Sie kündigen bereits die architektonischen Ambitionen, die Lukas Raeber mit der Sanierung des 1925 gebauten mehrgeschossigen Stadthauses Mehrfamilienhaus verfolgte, an. Der von aussen nahezu verborgene Dachausbau schuf Platz für zwei neue, spiegelsymmetrisch angelegte Maisonnette-Wohnungen.

L'année dernière, un immeuble d'habitation presque centenaire, situé dans le quartier Clara du Kleinbasel, a pu prendre de l'altitude. Une nouvelle législation de 2017 a finalement rendu possible l'aménagement des combles sur deux étages. Malgré un véritable défi du point de vue de la stabilité, le jeune bureau d'architecture bâlois Studio Lukas Raeber a réussi à intégrer deux appartements en duplex confortables dans la toiture.

L'immeuble attire l'attention notamment par une œuvre d'art, suspendue à la paroi coupe-feu, qui dévoile une partie de l'architecture abstraite en noir et blanc photographique. On pourrait penser que l'œuvre d'art se soit échappée en catimini de l'Art Basel, tout près d'ici, pour rester accrochée précisément en ce lieu.

Au deuxième coup d'œil, c'est ce blanc simple et pur de la façade mais également des volets qui frappent à l'œil. C'est comme si elle annonçait au préalable les ambitions architecturales que Lukas Raeber a poursuivies dans le cadre de l'assainissement de l'immeuble d'habitation à plusieurs étages, construit en 1925. L'aménagement des combles, pratiquement invisible depuis l'extérieur, a permis la création de deux nouveaux appartements en duplex, disposés de manière symétrique.



NEUER DACHSTUHL

Das zugrunde liegende Konstruktionsprinzip des Dachausbaus sind zwei Firstpfetten, die zwischen den beiden abschliessenden Brandwänden des Gebäudes gespannt sind. An ihnen hängt die gesamte Dachkonstruktion – Wände und Geschossdecken mit eingeschlossen – aus vorfabrizierten Holzelementen.

Dank der frei gespannten Konstruktion konnte ein durchgehender Wohnraum entstehen, der zu beiden Seiten grosszügig mit Fensterfronten geöffnet ist.

Im Inneren bildet der Treppenlauf ins oberste Geschoss entlang der statischen Achse das Rückgrat der Wohnungen. Er dient als zentrales Erschliessungselement, das die offenen Räume im unteren Geschoss mit den kammerartigen Räumen des oberen Geschosses verbindet. Die Oberlichter über der Treppe, eingefügt zwischen den beiden Firstpfetten, fangen das Himmelslicht und lassen es durch den zweigeschossigen Treppenschacht fallen.

Architekt Lukas Raeber entschied sich für einheimisches Nadelholz im Bereich der Dachkonstruktion sowie für massives Eichenholz für das Industrieparkett und die Treppenstufen. Einzige Ausnahme ist das hochwertige, tropische Ipé-Holz für die grossen Terrassenflächen.

NOUVELLE CHARPENTE

Le principe de construction de l'aménagement des combles se base sur deux pannes faitières, tendues entre les deux murs coupe-feu du bâtiment. L'ensemble de la construction du toit en éléments préfabriqués en bois – y compris les murs et les plafonds – est suspendu.

Librement tendue, la structure de la construction crée un espace de vie continu, ouvert des deux côtés avec de grandes baies vitrées.

À l'intérieur, l'escalier menant à l'étage supérieur constitue, le long de l'axe statique, l'ossature des appartements. Il sert d'élément central d'accès, reliant ainsi les espaces ouverts de l'étage inférieur aux petites chambres de l'étage supérieur. Les lanterneaux au-dessus de l'escalier, insérés entre les deux pannes faitières, font passer la lumière naturelle à travers sur les deux étages de la cage d'escalier.

Pour la construction du toit, l'architecte Lukas Raeber a opté pour du bois de résineux local, tandis que le parquet industriel et les escaliers sont en chêne massif. Seule exception: le bois tropical Ipé de haute qualité utilisé pour les grandes terrasses.

La construction a déterminé les différentes qualités spatiales des deux appartements. Les deux chambres à coucher à



Die Deckenbalken des unteren Wohngeschosses sind von den beiden Firstpfetten abgehängt. Die Unterteilungen der Hebefenster nehmen die Fluchten der Deckenbalken auf.

Les poutres de l'étage inférieur sont suspendues aux deux pannes faitières. Les subdivisions des fenêtres relevables reprennent l'alignement des poutres.

Die Konstruktion bestimmte die verschiedenartigen räumlichen Qualitäten der beiden Wohnungen. Eher introvertiert sind die beiden oberen Schlafräume, gen Himmel orientieren sie sich mit grossen Dachflächenfenstern. Die unteren Wohnräume hingegen öffnen sich mit grosszügigen Fensterfronten und Terrassen zur Hof- und Strassenseite.

RAUMFOLGE

Man erreicht den neuen Dachausbau nach einem Aufstieg in den 5. Stock durch das innenliegende, ursprüngliche Treppenhaus. Belohnt wird man mit einem ersten Ausblick auf das benachbarte Messegebäude von Herzog & de Meuron. Beim Eintritt in die

Durch die abgehängte Deckenkonstruktion wird das untere Wohngeschoss räumlich frei gespielt.

Grâce à la construction de plafond suspendu, l'étage inférieur est librement configurable.

l'étage supérieur sont plutôt introverties, orientées vers le ciel avec de grandes surfaces vitrées sur le toit. Les espaces de vie au niveau inférieur, en revanche, s'ouvrent sur de généreuses façades vitrées et des terrasses donnant sur la cour et le côté rue.

SÉQUENCE DE PIÈCES

Pour accéder à cet espace sous toit aménagé qui se situe au 5ème étage, il faut prendre l'ancien escalier intérieur original. On est récompensé par une première vue sur le bâtiment voisin du salon Herzog & de Meuron. En entrant dans l'appartement, c'est d'abord l'ingénieuse cheminée autoportante en acier noir, placée au milieu du salon, qui tape à l'œil et accueille chaleureusement le visiteur.



Die oberen, introvertierten Dachkammerräume sind als Schlafräume mit eigenem Bad ausgeführt.

Les combles supérieurs, introvertis, sont conçus comme des chambres à coucher avec salles de bains privées.



ARCHITEKTURSPRACHE

Den Anspruch des jungen Architekten Lukas Raeber, seine Projekte strukturell und materiell zusammenzuführen, um Räume mit grosser Wohnqualität zu schaffen, hat er erneut eingelöst.

Seinen beziehungsreichen Umgang mit Raumstrukturen und Materialverschränkungen hat Lukas Raeber (Jahrgang 1984) zusammen mit Patrick Reuter bereits mit einem Einfamilienhaus in Riehen unter Beweis gestellt.

In Basel hat Lukas Raeber schon mehrfach Dachausbauten mit grosser Raffinesse realisiert, auch an der Drahtzugstrasse fehlt es nicht an ausgefeilten Details.

Dies zeigt sich beim Verlassen des Hauses erneut durch das hoch oben hängende Werk «Abstrakt getarnte Bürgerlichkeit» des deutschen Künstlers Jan Paul Evers. Die Brandwand wird als «off-site venue» des Zürcher Galeristen Beat Raeber jährlich mit einem neuen Bildobjekt bespielt.

LANGAGE ARCHITECTURAL

L'ambition du jeune architecte Lukas Raeber de réunir ses projets de manière structurelle et matérielle afin de créer des espaces de grande qualité de vie s'est une fois de plus concrétisée.

Dans son projet d'une maison individuelle à Riehen, réalisée avec Patrick Reuter, Lukas Raeber (né en 1984) a déjà démontré qu'il possède l'expérience et les compétences de maîtriser les structures spatiales et les enchevêtrements de matériaux. À Bâle, Lukas Raeber a déjà effectué différents aménagements de combles où il a fait preuve de beaucoup de raffinement, tout comme dans son projet Drahtzugstrasse qui se distingue par ses nombreux détails sophistiqués.

C'est ce qu'on constate une fois de plus, en contemplant l'œuvre «Une bourgeoisie abstraite camouflée» de l'artiste allemand Jan Paul Evers, suspendue en haut, à l'extérieur de la maison. En tant que «off-site venue» du galeriste zurichois Beat Raeber, le mure pare-feu est doté chaque année d'une nouvelle œuvre.

Die beiden Maisonette-Wohnungen sind als Gegenspieler mit unterschiedlich lasiertem (weissliche Lasur und natürlich hölzern) Konstruktionsholz ausgebildet. Das statisch relevante Konstruktionsholz aus Fichte bleibt im Schlusszustand sichtbar. Die gesamte Dachkonstruktion hängt primär an den beiden Firstpfetten.

Les deux appartements en duplex sont conçus comme des contreparties, réalisées en bois de construction, lasurées en différentes teintes (glacis blanchâtre et couleur bois nature). Le bois de construction, important du point de vue statique, est en épicéa et visible à l'état final. Toute la structure du toit est essentiellement suspendue aux deux pannes faitières.

Les caillebotis, qui limitent les grandes terrasses du toit du côté nord-ouest de la cour et du côté sud-est de la rue, sont identiques à ceux utilisés pour les garde-corps de l'escalier intérieur à une seule volée, qui sépare le plan du sol de manière presque symétrique. La balustrade supplémentaire de l'escalier, formulée comme un mur dentelé, évoque clairement l'époque du postmodernisme.

Accessible des deux chambres, la salle de bains à l'étage supérieur s'étend le long du mur coupe-feu et dispose d'une vue à travers une lucarne vers le ciel, dont la mosaïque de verre blanc nuageux souligne la légèreté du lieu.

Wohnung fällt als erstes das ausgetüftelte, freistehende Cheminée aus schwarzem Stahl auf. Es zentriert das Wohnzimmer und unterstreicht dessen wohnliche Qualität. Die Gitterroste, welche die grossen Dachterrassen auf die nordwestliche Hofseite und der südöstlichen Strassenseite begrenzen, finden sich auch als Geländer für die interne, einläufige Treppe, die den Grundriss fast symmetrisch teilt. Die Treppenbrüstung, ausformuliert als gezackte Wand, lässt definitiv die Postmoderne anklingen.

Das entlang der Brandmauer gestreckte Badezimmer im Obergeschoss ist von beiden Zimmern zugänglich und Richtung Himmelslicht geöffnet. Sein wolkig-weisses Glasmosaik unterstreicht die Luftigkeit des Ortes.

Standort | Emplacement
Drahtzugstrasse 67, 4057 Basel

Bauherrschaft | Maître d'ouvrage
privat

Architektur | Architecture
Studio Lukas Raeber

Realisierung | Réalisation
April 2018

Holzbau | Construction en bois
Stamm Bau AG, Arlesheim

Spenglerarbeiten | Travaux de ferblanterie
Jäggi Vollmer GmbH

Fensterbau | Construction de fenêtres
Hunziker Schreinerei AG